

**Муниципальное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Школа искусств» г. Суоярви**

<p>«Рассмотрено»</p> <p>Педагогическим советом «МОУ ДОШИ» г.Суоярви Протокол № 9 от 14.12.2021</p> <p>(дата рассмотрения)</p>	<p style="text-align: right;">«Утверждаю» Директор В.И. Ходакова</p> <hr/> <p style="text-align: right;">(подпись) Приказ №147 от 15.12.2021</p> <hr/> <p style="text-align: right;">(дата утверждения)</p>
---	---



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
«СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ»**

Возраст обучающихся от 7 до 12 лет
Срок реализации 1 год

Разработчики: Светлана Валентиновна Катайцева, Ирина Яковлевна Чернухо – преподаватели «МОУ ДОШИ» г. Суоярви

Суоярви
2021

Структура программы учебного предмета

1. Основные характеристики программы

1.1. Пояснительная записка

- Направленность программы
- Уровень программы
- Актуальность
- Отличительные особенности программы
- Адресат программы и психологические особенности детей данного возраста
- Организация обучения обучающихся с ВОЗ и инвалидностью
- Срок освоения программы
- Особенности организации образовательного процесса
- Объем учебного времени
- Форма обучения, виды занятий, состав группы
- Режим занятий

1.2. Цель и задачи программы

- Цель
- Задачи (предметные, личностные и метапредметные)

1.3. Содержание программы

- Учебный план
- Содержание учебно-тематического плана

1.4. Планируемые результаты

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

2.2. Условия реализации программы

- Материально-техническое обеспечение
- Информационное обеспечение

2.3. Форма аттестации

2.4. Оценочные материалы

2.5. Методические материалы

2.6. Список литературы

1. Основные характеристики программы

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Приобщение учащихся к шедеврам мировой музыкальной культуры – народному и профессиональному музыкальному творчеству – направлено на формирование целостной художественной картины мира, воспитание патриотических чувств, толерантных взаимоотношений в обществе, активизацию творческого мышления, продуктивного воображения, что в целом способствует познавательному и социальному развитию растущего человека. Опираясь на эти основы, общеобразовательная общеразвивающая программа «Слушание музыки» направлена на то, чтобы научить детей слушать музыку, уметь встать на позицию другого человека, уметь вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми.

Направленность программы: художественная.

Уровень программы: стартовый (начальный).

Актуальность: одной из дисциплин, способствующих музыкально-эстетическому воспитанию учащихся, расширению их общего музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, является «Слушание музыки». Являясь своего рода «нулевым циклом» курса музыкальной литературы, этот предмет вводит учащихся в тайны творчества и направлен на изучение навыков художественного мышления, позволяющих в дальнейшем самостоятельно анализировать услышанную музыку. Слушание музыки позволяет развить эмоциональность, отзывчивость на музыкальные звуки, способность выразить свои впечатления от музыки словами, что в конечном итоге способствует духовному совершенствованию ребенка и развитию его интеллекта.

Слушание музыки дает возможность узнать больше классической музыки с раннего возраста и позволяет подойти к изучению курса музыкальной литературы более подготовленным.

Отличительные особенности: программа «Слушание музыки» позволяет компенсировать бедность музыкальных впечатлений детей. Целенаправленное воздействие шедевров мирового музыкального искусства формирует основы музыкальной культуры обучающихся, как части их духовной культуры.

Рабочая программа конкретизирует содержание предметных тем, дает примерное распределение учебных часов по разделам, рекомендуемую последовательность изучения тем и разделов предмета с учетом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса, возрастных особенностей обучающихся.

Восприятие музыки детьми начинается с распознавания эмоций, входящих в структуру музыкального содержания. Для развития эмоциональной отзывчивости детей, используется полихудожественный подход, позволяющий применять синтез искусств: изобразительного искусства, литературы и музыки.

Также для реализации данной программы, на уроках используются мультимедийные программы и презентации, в целях развития эмоциональной отзывчивости детей.

Образовательная программа «Слушание музыки» предлагает такие методики и решения, которые помогают становиться творчески мыслящими, обучают работе в команде. Эта система предлагает детям проблемы, дает в руки инструменты, позволяющие им найти своё собственное решение.

Адресат программы: возраст детей, приступающих к освоению данной программы – 7-12 лет. С точки зрения психологии музыкальное воспитание очень важно для детей всех возрастных групп. Велико значение музыки в развитии мышления, воображения, внимания, памяти, воли, эмоциональной сферы, нравственно-эстетических потребностей, познавательных способностей. Музыка активизирует восприятие и представление, будит фантазию и воображение. Музыка имеет

познавательное значение. В ней отражены жизненные явления, обогащающие детей новыми представлениями и знаниями.

Организация обучения обучающихся с ВОЗ и инвалидностью: при организации и воспитании обучающихся с ограниченными возможностями необходимо разработать индивидуальные маршруты, учитывая особенности конкретных детей, возможна разработка адаптационной программы. Необходимо создание коррекционно-развивающей среды для развития творческих способностей и социальной адаптации детей с ОВЗ средствами музыкальной деятельности. Когда работаешь с детьми-инвалидами, необходимо понимать, что самое главное – это их социализация. Программа «Слушание музыки» - одна из самых плодотворных платформ в образовательном процессе обучающихся с ограниченными возможностями.

Срок освоения программы: при реализации программы «Слушание музыки» со сроком обучения 1 год продолжительность учебных занятий составляет 34 учебные недели в год.

Особенности организации образовательного процесса: учебный процесс организуется по четвертям. Конкретные даты начала и окончания учебных четвертей, каникул ежегодно устанавливаются календарным учебным графиком «МОУ ДОШИ» г.Суоярви.

Объем учебного времени: общая трудоемкость программы при 1-летнем сроке обучения составляет 34 часа. Все занятия – аудиторные.

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах: 1 час в неделю.

Сведения о затратах учебного времени:

Вид учебной работы, нагрузки	Затраты учебного времени		Всего в год
Годы обучения	1 год		
Полугодия	1	2	
Количество недель	16	18	
Аудиторные занятия	16	18	34
Максимальная нагрузка	32	36	34

Форма обучения, виды занятий, состав группы: форма обучения – очная, занятия групповые, по 4-10 человек. Набор обучающихся в группу – свободный, без предварительных испытаний, состав группы – постоянный.

Занятия проводятся, учитывая возрастные особенности детей, как в традиционном виде (занятие на изучение нового материала; занятие на закрепление полученных знаний и навыков и др.), так и в нетрадиционном виде (музыкальные викторины, КВН-игры, занятия-путешествия, уроки творчества и т.д.).

Для развития творческих способностей используются активные формы работы:

1. Пение детских народных песен и игр, рождественских, святочных, масленичных песнопений.
2. Участие в праздниках народного календаря — Святки, Масленица, Троица-Семика.
3. Подбор вариантов названия данного (программного) произведения с заданием выбрать самое точное из них. Сначала следует предлагать названия, далёкие по смыслу, затем смысловой контраст уменьшать, давать близкие по смыслу значения, направляя внимание детей на более тонкую аналитическую работу.

4. Определение характера музыкального произведения с помощью соответствующего эпитета (например «Гном» Мусоргского из сюиты «Картинки с выставки» — «испуганный», «трагический», «увидевший смерть»).
5. Объяснение (аргументация) ребёнком своей мысли или ощущения музыки при помощи средств выразительности, использованных композитором.
6. Сочинение дома стихов, рассказов, несюжетных рисунков по прослушанной музыке.

Режим занятий: продолжительность занятия – 40 минут. Занятия проводятся 1 раз в неделю.

2. Цель и задачи программы

Цель: воспитание культуры слушания и восприятия музыки на основе формирования представлений о музыке, как виде искусства, а также развитие музыкально-творческих способностей, приобретение знаний, умений и навыков в области музыкального искусства.

Задачи:

Личностные

- ✓ развитие эмоционально-ценностного отношения к искусству;
- ✓ позитивная самооценка музыкально-творческих возможностей.

Предметные

- ✓ развитие интереса к классической музыке разных времён и эпох;
- ✓ общее представление о музыкальной картине мира;

Метапредметные:

- ✓ развитое художественное восприятие, умение оценивать произведения разных видов искусства;
- ✓ - ориентация в культурном многообразии окружающей действительности;

- ✓ участие в музыкальной жизни класса, школы, района, республики и др.;
- ✓ продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие, работа в команде) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач.

1.3 Содержание программы

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ темы	Наименование темы	Кол-во часов	Форма контроля
1	Характеристика музыкального звука. Метроритм, пульсация в музыке.	1	Опрос, практическая работа, самооценка.
2	Мелодический рисунок, его выразительные свойства	1	Опрос, практическая работа, самооценка
3	Сказочные сюжеты в музыке	1	Опрос, практическая работа, самооценка
4	Интонация в музыке, как совокупность всех элементов музыкального языка	1	Опрос, практическая работа, самооценка
5	Музыкально-звуковое пространство	1	Опрос, практическая работа, самооценка
6	Голоса музыкальных инструментов	1	Опрос, практическая работа, самооценка
7	Симфонический оркестр	1	Опрос, практическая работа, самооценка
8	Разновидности оркестров	1	Опрос, практическая

			работа, самооценка
9	Контрольный урок «Самостоятельные размышления о музыкальном произведении. Музыкальная викторина»	1	Музыкальная викторина. Проверка самостоятельных творческих работ.
10	Создание музыкального образа с помощью разных элементов музыкальной речи	1	Опрос, практическая работа, самооценка
11	Основные приёмы развития в музыке.	1	Опрос, практическая работа, самооценка
12	Понятие «Содержание музыки».	1	Опрос, практическая работа, самооценка
13	Музыкальные стили.	1	Опрос, практическая работа, самооценка
14	Развитие, как воплощение музыкальной логики, действенного начала.	1	Опрос, практическая работа, самооценка
15	Мотивная работа	1	Опрос, практическая работа, самооценка
16	Контрольная работа №2 «Музыкальный образ в детском рисунке»	1	Музыкальная викторина. Проверка самостоятельных творческих работ.

17	Кульминация. Способы развития в полифонической музыке.	1	Опрос, практическая работа, самооценка
18	Вариации. Выразительные возможности вокальной музыки.	1	Опрос, наблюдение, практическая работа, самооценка
19	Вариации. Подголосочная полифония.	1	Опрос, практическая работа, самооценка
20	Программная музыка. Типы программной музыки.	1	Опрос, практическая работа, самооценка
21	Создание комических образов. Приёмы. Многообразие комических интонаций.	1	Опрос, практическая работа, самооценка
22	Народное творчество. Народный календарь	1	Опрос, практическая работа, самооценка
23	Обычаи и традиции зимних праздников. Масленица.	1	Опрос, практическая работа, самооценка
24	Весенне-летний цикл праздников	1	Опрос, практическая работа, самооценка
25	Жанры в музыке (Лирические протяжные песни. Былины. Городская песня. Канты.)	1	Опрос, практическая работа, самооценка
26	Контрольная работа.	1	Музыкальная викторина.

			Тесты.
27	Марши. Понятие о маршевости	1	Опрос, практическая работа, самооценка
28	Танцы и танцевальность	1	Опрос, практическая работа, самооценка
29	Музыкальная форма. Тема. Период.	1	Опрос, практическая работа, самооценка
30	Двухчастная форма.	1	Опрос, практическая работа, самооценка
31	Трёхчастная форма.	1	Опрос, практическая работа, самооценка
32	Форма рондо.	1	Опрос, практическая работа, самооценка
33	Вариационная форма	1	Опрос, практическая работа, самооценка
34	Итоговая контрольная работа.	1	Музыкальная викторина. Проверка самостоятельных творческих работ.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОГО ПЛАНА

№ темы	Тема	часы	содержание	Музыкальный материал
1	Характеристика музыкального звука. Метроритм, пульсация в музыке	1	<p>Характеристика музыкального звука: высота, длительность, тембр, динамика, регистр.</p> <p>Характеристика высоты и длительности звука на примере звучания больших и малых колоколов. Сравнение пульса в музыке и музыкальных долей с пульсом человека и ходом часов. Понятие о равномерности пульса. Ускорение и замедление темпа.</p> <p><u>Самостоятельная работа:</u> Сочинение музыкальных «шагов» какого-либо персонажа сказки «Теремок».</p> <p>Зрительно-слуховой анализ средств выразительности в</p>	<p>Колокольная музыка.</p> <p>П.Чайковский «Детский альбом»</p> <p>«Утренняя молитва».</p> <p>В.А.Моцарт опера «Волшебная флейта»</p> <p>тема волшебных колокольчиков.</p> <p>П.И.Чайковский балет «Щелкунчик» _____танец Феи Драже.</p> <p>С.Прокофьев балет «Золушка», Полночь.</p> <p>В.Гаврилин «Часы»</p> <p>Л.Шитте, этюд, соч.160 №6, «Мячик».</p> <p>«Дроздок» р.н.п.</p> <p>ЭюГрин «В пещере горного короля».</p>

			пьесах из собственного исполнительского репертуара.	
2	Мелодический рисунок, его выразительные свойства	1	<p>Мелодический рисунок. Различные типы мелодического рисунка, его выразительные возможности, живая связь с метроритмом. Обратить внимание на волнообразное строение мелодии в пьесах из «Д.А» П.Чайковского. Вершина мелодической волны – кульминация. Постепенное движение к кульминации и вершина, взятая скачком. Мелодия-кантилена. Мелодия-шутка». Парящая» мелодия. «Секрет» речитатива, песенно-речитативные мелодии, инструментальный речитатив.</p>	<p>Пьесы, пройденные ранее. А Рубинштейн «Мелодия». Ф.Шуберт «Аве Мария» Бах-Гуно «Аве Мария» М Мусоргский « Картинки с выставки», Балет невылупивших птенцов. К.Сен-Санс «Лебедь» Р.Шуман «Грёзы». Мелодия-вьюнок (Н.Римский-Корсаков, «Сказка о царе Салтане», Полёт шмеля) Стрела (Л.Бетховен, Соната №1, гл.п.) Мелодия-пятно (С Прокофьев «Детская музыка», Дождь и радуга) Мелодия-пружина (С.Прокофьев «Классическая</p>

				<p>симфония», Гавот) Галантные завитки и скрытая стрела в мелодии «Турецкое рондо»В.А.Моцарта. Сочетание маршевости и танцевальности А.Даргомыжский, «Старый капрал». Ф.Шуберт «Шарманщик». И.С.Бах «»Токката ре минор для органа. М. Мусоргский цикл «Детская» В углу, С няней.</p>
3	Сказочные сюжеты в музыке	1	<p>Сказочные сюжеты в музыке. Балет. Кто создаёт балет, как устроен спектакль. Что такое дивертисмент, пантомима. Характеристика Особенностей Музыкального языка танцев из 2 действия балета П.Чайковского «Щелкунчик». <i>Самостоятельная</i></p>	<p>Балет П.Чайковского «Щелкунчик», Марш из 1 д., дивертисмент из 2 д.</p>

			<i>работа:</i> Создание своей пантомимы.	
4	Интонация в музыке, как совокупность всех элементов музыкального языка.	1	Интонация в музыке, как совокупность всех элементов музыкального языка. Исторически сложившиеся типы интонаций. Интонация вздоха (ламенто). Колыбельные. Кто поют колыбельные, с какой интонацией, что передаёт их ритм, каково значение интонации малой терции, какие персонажи встречаются? В колыбельных (Дрёма, Угомон, Гули, Коток, Собачка), Какие ласковые слова звучат в них, почему в мелодии так много повторов. Описание природы в колыбельных. Народные , авторские колыбельные.	Д.Кабалевский «Плакса», «Злюка», «Резвушка». Н.Римский Корсаков, опера «Сказка о царе Салтане», хор «О-хо-хонюшки-ох!»). П Чайковский, опера «Евгений Онегин», Вступление. К.Глюк, опера «Орфей», Мелодия. Р.Шуман « Первая утрата» М.Мусоргский опера «Борис Годунов», Плач Юродивого. В Калинин «Киска» Стихотворение А.Блока «Колыбельная» Различные нар. колыбельные. Н.Р-К «Садко», Колыбельная Волховы. Р.Паульс «День растает» или «Сверчок». В.Астров «Усни-трава».

		<p>Фантастические образы (колыбельная Волховы из оперы «Садко» Н.Р-К)Современные колыбельные. Откуда пошли слова «Баю-бай».</p> <p>Роль интервалов, ритма, гармонии, фактуры, тембра, регистра, динамики и других компонентов музыкального языка в создании интонаций угрозы, насмешки, ожидания, скороговорки и др.</p> <p><u>Самостоятельная работа:</u> Рисунки нефигуративного, бессюжетного типа, отражающие характер музыкально-звукового пространства.</p> <p>Сочинение музыкальных примеров на тему «диссонанс, консонанс».</p>	<p>Л.Тимофеева «Колыбельная, которую мальчик пел сам себе».</p> <p>Дж.Гершвин, опера «Порги и Бесс», Колыбельная.</p> <p>Т.Хренников «Колыбельная Светланы».</p> <p>Колыбельная из м/ф «Умка» и др.</p> <p>Показ слайдов</p> <p>А.Гречанинов «Мазурка» ля минор «В разлуке».</p> <p>В.Моцарт, опера «Свадьба Фигаро», ария Фигаро «Мальчик резвый».</p> <p>Н.Римский-Корсаков «Шехеразада», темы Шахриара и Шехеразады.</p> <p>Дж.Россини, «Дуэт кошечек».</p> <p>А.Даргомыжский «Мельние»</p> <p>М.Глинка «Руслан и Людмила», канон</p>
--	--	---	--

				<p>«Какое чудное мгновение» и Рондо Фарлафа.</p> <p>Ф.Шуберт «Лесной царь».</p> <p>С Прокофьев «Болтунья».</p> <p>В. Герчик, сказка «Кот, петух и лиса».</p>
5	Музыкально-звуковое пространство	1	<p>Музыкально-звуковое пространство:</p> <p>гомофония, полифония.</p> <p>Имитация (канон: от охотничьих песен (эхо), контрастная полифония – контрапункт контрастных мелодий).</p> <p>Музыкальное пространство в музыке барокко:</p> <p>«далеко-близко» (пиано-форте), общий план – детализация (тутти-соло), «выше-ниже».</p> <p>Свет и тень.</p> <p>Жанр концерта.</p>	<p>Полифонические пьесы.</p> <p>С.Прокофьев кантат «А.Невский», Ледовое побоище (фрагмент).</p> <p>В.Моцарт опера «Волшебная флейта», дуэт Папагено и Папагены.</p> <p>А Вивальди, «Времена года», Весна.</p>
6	Голоса музыкальных	1	«Биография» музыкальных	

	инструментов		инструментов. Видео-урок с демонстрацией живого звучания разных музыкальных инструментов. Понятие «тембр». Характеристика тембров. Разнообразие тембров.	
7	Симфонический оркестр	1	Как устроен Симфонический оркестр. Симфоническая сказка «Петя и волк». С.Прокофьева. Герои сказки – инструменты оркестра (действие в музыке: контрапункт темы Пети и темы Птички, темы Птички и темы Утки, темы Птички и темы Волка и т.д.) Звукоизобразительные моменты. Характер музыкальных тем и «события», происходящие в их	Бриттен-Персел, «Путешествие по оркестру». Э. Григ, танец Анитры. И. С. Бах, Бранденбургский концерт №2, фрагмент. Ж. Бизе, «Кармен, Антракт к 3 действию. П. Чайковский, «Щелкунчик», Вальс цветов и Испанский танец. («Шоколад») балет «Лебединое озеро», Неаполитанский танец. К.В. Глюк, опера «Орфей», Мелодия. М. Мусоргский,

			<p>развитии. Партитура. Разбор оркестровой сюиты, как цикла (по возможности).</p> <p><u>Самостоятельная работа:</u> Изготовление карточек - рисунков инструментов симфонического оркестра, самостоятельная работа на тему «Мне нравится инструмент...»</p>	<p>«Рассвет на Москве - реке». Э. Григ, «Пер Гюнт» (как пример оркестровой сюиты).</p>
8	Разновидности оркестров	1	<p>Знакомство с разными оркестровыми составами. История возникновения. Связь с общественной жизнью людей.</p>	<p>По выбору преподавателя.</p>
9	<p>Контрольный урок «Самостоятельные размышления о музыкальном произведении. Музыкальная викторина»</p>	1	<p>Тесты.</p>	<p>Музыкальная викторина.</p>

10	Создание музыкального образа с помощью разных элементов музыкальной речи	1	Музыкальная тема, способы её изложения. Музыкальный образ. Определение связи музыкального образа с театрально-сценическим. Связь образа с программным замыслом композитора. Как участвуют в создании музыкального образа первичные жанры, фактура, лад, темп, штрихи, ритмический рисунок, метр, тембр. Наблюдение смены музыкальных образов при смене тематического материала по типу сопоставления, дополнения, усиления предыдущего. Как меняются при этом элементы музыкальной речи, какие средства выразительности становятся особенно	Н.Р-К, «Золотой петушок», вступление. С.Прокофьев, «детская музыка», Утро. Р.Шуман, «Карнавал» (№2№3). Э.Григ, пьесы. Р.Шуман, «Альбом для юношества», пьесы. М.Мусоргский, «Картинки с выставки», пьесы, пройденные в 1 классе. С.Прокофьев, балет «Ромео и Джульетта», Джульетта-девочка. С Прокофьев «Детская музыка», Дождь и радуга. П.Чайковский, «Д,А.», Вальс. Э.Григ «Пер Гюнт», песня Сольвейг. Дополнительно: М.Глинка, опера «Руслан и Людмила», Марш Черномора. Ж.Бизе, опера «Кармен», увертюра.
----	--	---	---	--

			<p>важными в новой теме.</p> <p><u>Самостоятельная работа</u>: Определение в знакомых произведениях типов интонаций, связанных с первичными жанрами и музыкального образа в пьесах из своего исполнительского репертуара. Работа с нотным текстом из учебника (определение фактуры, темпа, динамики, изменений музыкальной речи).</p>	
11	Основные приёмы развития в музыке.	1	<p>Основные приёмы развития в музыке: повтор (точный и неточный), Секвенция, Контраст. Первая попытка отслеживания музыкальной мысли в форме.</p> <p>Понятие о структурной единице (фраза, мотив).</p>	<p>Р.Шуман, «Альбом для юношества», Сицилийская песенка, Дед Мороз, Первая утрата.</p> <p>П.Чайковский, «Д.А.», Сладкая грёза, Новая кукла.</p> <p>ЭюГриг. «Весной», Вальс ля минор.</p> <p>Г.Гендель Пассакалия.</p> <p>Е Крылатов «Крылатые</p>

			<p>Звук-мотив-фраза-предложение-музыкальная речь (сравнить с разговорной речью).</p> <p>Попытка восприятия более крупной синтаксической единицы – периода.</p> <p>Понятие о периодичности (сравнить с периодической повторностью в природе), суммировании, дроблении как о более сложных приёмах композиционного развития.</p> <p>Анализ знакомых пьес.</p> <p>Сравнение фразировок в кантилене и речитативе.</p>	<p>качели».</p> <p>И.С.Бах. Полонез соль минор.</p>
12	Понятие «Содержание музыки».	1	<p>Первое знакомство с понятием «содержание музыки». Специфика музыкальной речи.</p> <p>Возможности</p>	<p>В.Моцарт, Увертюра к опере «Свадьба Фигаро».</p> <p>А. Вивальди, 3 часть («Охота») из концерта</p>

			<p>воплощения через неё мыслей и чувств человека.</p>	<p>«Осень». Г.Свиридов, музыка к повести А.С.Пушкина «Метель», Военный марш. Н.Р-К, «Полёт шмеля». С. Прокофьев, «Детская музыка», Тарантелла, Пятнашки.</p>
13	Музыкальные стили.	1	<p>Сравнение композиторских стилей на примере детских пьес из альбомов П.Чайковского, С.Прокофьева, К.Дебюсси, И.С.Баха. (определение и отличительные черты стилей композиторов разных направлений модно посмотреть в методическом пособии «Слушание Музыки» Н.А.Царёвой, с.47-48). <u>Самостоятельная работа:</u> Подбор иллюстраций к музыкальным стилям. Сочинение</p>	<p>Предлагается для иллюстрации, а не для разбора: А.Моцарт, «Маленькая ночная серенада» или Первые части Концертов и сонат для клавесина. Ф.Шопен, Прелюдия №1 (или «Фантазия-экспромт», «Революционный этюд») К.Дебюсси, прелюдии «Шаги на снегу», «Снег танцует».</p>

			музыкальных примеров: от игровых моделей к небольшим пьесам на основе этих элементов, например, от секвенции к этюду.	
14	Развитие, как воплощение музыкальной логики, действенного начала.	1	<p>Способы развития в более крупных масштабах.</p> <p>Воплощение действенного начала в классической сонате (сонатине).</p> <p>Мотивная работа.</p> <p>Процесс становления формы (без введения понятия формы).</p> <p>Понятие развития с позиции музыкальной логики (фабула, «сюжетность»): ядро темы в сонатной форме, степень его изменения, связанная с изменениями в музыкальной речи (ладоинтонационными, метроритмическими, тональными). Приёмы</p>	<p>В.Моцарт, «Шесть венских сонатин», сонатины №1, № 6.</p> <p>Д.Чимароза, Сонаты.</p> <p>Д.Скарлатти, Соната №27, К152, Л-179 (том 1 под ред.А.Николаева).</p> <p>В.Моцарт, Симфония №40, ч.1,4 или «детская» симфония</p> <p>Й.Гайдна.</p> <p>В.Моцарт, «Репетиция к концерту» и Концерт для клавесина (см. Фонохрестоматию к уч. пособию для 2 кл. «Уроки госпожи Мелодии</p>

			<p>интонационного сопряжения (соединение более или менее контрастных элементов в единую линию, единый образ). «Жизнь» музыкальных тем и интонаций от начала до конца произведения, отличие первоначального показа образов от их утверждения в конце (тональное «примирение»).</p>	
15	Мотивная работа	1	Закрепление темы	
16	Контрольная работа №2 «Музыкальный образ в детском рисунке»	1	Тесты.	Музыкальная викторина.
17	Кульминация. Способы развития в полифонической музыке.	1	<p>Кульминация, как этап развития тематизма. Разные способы достижения кульминации (позатاپные или единой «волной»).</p> <p>Характер звучания</p>	<p>П.Чайковский. «Щелкунчик», рост ёлки, Па-де-де, Марш. «Времена года», Баркарола Ф.Шуберт, «Лесной царь» (тихая кульминация)</p>

			<p>кульминации, её итоговое значение (цель развития), спад после кульминации, послекульминационные изменения в характере музыки.</p> <p>Самостоятельная работа: В полифонических пьесах по специальности определение приемов имитации, контрапункта, характера взаимоотношения голосов.</p> <p>Способы развития в полиф. музыке, имитационная и контрастная полифония.</p> <p>Ядро и развитие. Период типа развёртывания.</p> <p>Характер кульминации в музыке полифонического склада, кульминационный</p>	<p>М.Глинка, «Руслан и Людмила», сцена похищения Людмилы, закл.хор «Слава Богам» (по желанию – увертюра из оперы).</p> <p>Э Грирг, Утро, Весной.</p> <p>М.Глинка «Руслан и Людмила», канон «Какое чудное мгновенье».</p> <p>С.Прокофьев «А.Невский», Ледовое побоище.</p> <p>«Мимолётности».</p> <p>Балет «Ромео и Джульетта».</p> <p>И.С.Бах «Маленькие прелюдии и фуги», Партита №2 до минор, раздел Анданте.</p> <p>Э.Денисов. «Маленький канон».</p> <p>Г.Свиридов, «Колдун».</p> <p>М.Мусоргский, «Картинки с выставки», Два еврея.</p> <p>С. Прокофьев, «Раскаяние».</p>
--	--	--	--	--

			раздел (фактурные и тональные средства).	П.Чайковский, «Д.А.», Старинная фр. Музыка.
18	Вариации. Выразительные возможности вокальной музыки.	1	Особенности работы с темой на примере лёгких вариаций из детского репертуара. Основной способ развития – повтор с изменениями (тема в вариациях повторяется целиком, а не фрагментарно). Другой тип варьирования – на основе комплекса звуков. Дуэт, трио, квартет, канон. Выразительные возможности вокальной музыки, способы развития в ней (в том числе имитация, контрапункт), соотношение вокальных голосов, вокальной и инструментальной партий. <i>Самостоятельная работа:</i>	Лёгкие вариации из детского репертуара музыкальной школы. Р.Шуман «Карнавал», №2,3,4 П.Чайковский, «Е.Онегин», дуэт «Слыхали ль, Вы?», квартет и канон «Привычка свыше нам дана». М.Глинка, «И.Сусанин», хор «Родина моя», трио «Не томи, родимый» В.Моцарт, «Волш.флейта», дуэт Папагено и Папагены. М.Глинка, «Руслан и Людмила», канон «Какое чудное мгновенье».

			<ul style="list-style-type: none"> • Сочинение вариации на мелодию русской народной песни (изменение ритма, дублирование мелодии, и др.). • Сочинение подголосков к мелодиям русских народных песен. Сочинение вариаций на мелодию с изменением первичного жанра (смена размера, темпа, динамики, регистра). 	
19	Вариации. Подголосочная полифония.	1	Вариации, как способ развития и как форма. Орнаментальные и тембровые вариации. Подголосочная полифония.	П.Чайковский, «Д.А.», Камаринская. Камаринская (в исполнении оркестра русских народных инструментов). М.Глинка, «Руслан и Людмила», Персидский хор. Г. Свиоидов,

				Колыбельная песенка.
20	Программная музыка. Типы программной музыки.	1	<p>Что такое программная музыка. Для чего нужна программа.</p> <p>Музыкальный портрет, пейзаж, бытовая сценка и т.д., как импульс для выражения мыслей и чувств композитора.</p> <p>Тема «времен года» в разных эпохах, странах и стилях.</p> <p><u>Самостоятельная работа:</u> Работа с таблицей из учебника. Запись в тетрадь примеров программной музыки из своего репертуара.</p>	<p>П.Чайковский, «Времена года», Белые ночи, Подснежник, Святки.</p> <p>П.Чайковский, Симфония №1, фрагменты.</p> <p>А. Вивальди, «Времена года», Зима.</p> <p>Ф.Лист, Этюд «Метель».</p> <p>Пьесы из Детских альбомов различных композиторов (Р.Шумана, П.Чайковского, с Прокофьева)</p>
21	Создание комических образов. Приёмы. Многообразие комических интонаций.	1	<p>Приёмы создания комических образов: применение известных приёмов развития и способов изложения музыкального материала в неожиданной интерпретации.</p> <p>Игровая логика,</p>	<p>С.Прокофьев, «Д.М.», Пятнашки или «Галоп» из балета «Золушка».</p> <p>Р.Щедрин, Менуэт.</p> <p>Л.Бетховен, Первая Симфония, Менуэт.</p> <p>Из программы 1 класса: М.Глинка, «Руслан и Людмила», Рондо Фарлафа.</p>

		<p>утрирование одного из элементов музыкальной речи, крайняя степень противопоставлений (темпов, тембров, регистров, штрихов и т.д.), резкие смены (непрогнозируемые повороты) в звучании. Пластика метроритмического движения как отражение пластики персонажа. Соединение несовместимых, разнородных элементов (комическое несоответствие жанра и характера темы). Особенности развития, игра ритмов, «неверных» нот. Интонация насмешки, иронии. Единство всех приёмов и средств. Органическое соединение зримого пластического образа</p>	<p>В.Моцарт, «Свадьба Фигаро», увертюра. Р.Шуман, «Карнавал», №2№3 С.Прокофьев, балет «Ромео и Джульетта, Меркуцио. Балет «Золушка», Гавот. «Детская музыка», Шествие кузнечиков, Марш. Опера «Любовь к трём апельсинам», Марш, Скерцо. «Мимолётности», №10,№11. Д. Кабалевский «Клоуны», «Рондо-токатта». Джоплин «Рэгтайм». И.Стравинский, балет «Жар-птица», Поганый пляс Кощеева царства. К Дебюсси, Кукольный кэк-уок. А. Даргомыжский, Мельник. А.Моцарт, «Свадьба Фигаро», ария Фигаро.</p>
--	--	---	--

			<p>(персонажа) и Р.Щедрин, опера «Не подчёркнуто – только любовь», ироничной интонации в Кадриль. жанре частушки. <u>Самостоятельная</u> <u>работа:</u> Подготовка к исполнению какой-либо детской частушки (о школьной жизни).</p>	
22	Народное творчество. Народный календарь.	1	<p>Народное творчество – корень музыкальной культуры. Значение слов: «народ», «творчество». Особенности народного творчества в культурах разных этнических групп (традиции, обычай).</p> <p>Определение характера, структуры мелодии. Создание своего личного (семейного) годового круга праздников. Народный календарь – совокупность духовной жизни народа (годовой цикл обрядов).</p>	<p>Колыбельные, потешки, считалки, хороводные, игровые: «Каравай», «Зайка», «У медведя во бору» (два варианта), «Во саду ли» (два варианта народных + две обработки). Календарные песни.</p>

			<p>Соединение в народном календаре земледельческого, православного и государственного календаря.</p> <p>Календарные песни.</p> <p><u>Самостоятельная работа</u>: чтение и анализ текста песен (метафоры, олицетворения).</p>	
23	Обычаи и традиции зимних праздников. Масленица.	1	<p>Заклички зимы</p> <p>Ямщицкие песни</p> <p>Зимние посиделки</p> <p>Филиппов пост</p> <p>Праздник Коляды</p> <p>Святки</p> <p>Ряженье.</p> <p>Обработки песен (сб.Н.Р-К, А.Лядова).</p> <p>Сретенье.</p> <p>Широкая масленица.</p> <p>Сюжеты песен.</p> <p>Характер песен.</p> <p><u>Самостоятельная работа</u>:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Пение песен из пособий по 	<p>Песни: «Зазимка-зима», «Сею-вею»</p> <p>«Коляда - маледа», «Как ходила Коляда», «Авсень», «Слава», «Добрый тебе вечер, ласковый хозяин», «Ой, авсень», «Уж я золото хороню» и др.</p> <p>А. Лядов, «Восемь р.н.песен» («Коляда»), Н Р-К, «Слава».</p> <p>Н.Р-К, «Снегурочка», Проводы масленицы</p>

			<p>сольфеджио, анализ содержания и структуры песен. Сочинение современной величальной.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Сочинение подголосков. Изготовление поделок (бумажные птицы, чучело масленицы, пшеничные бабы). 	
24	Весенне-летний цикл праздников.	1	<p>Встреча весны. Образ птиц. Весенние и летние хороводы, как игровое действо – одна из форм народного театра. Виды хороводов. Метроритмические и структурные особенности песен.</p>	<p>Песни: «Ой, кулики», «Весна, весна красная», «Уж мы сеяли, сеяли ленок», «А мы просо сеяли», «Заплетися, плетень», «Вейся, вейся капустка», «Ай, во поле липенька», «Около сырова дуба», « Во поле берёзонька стояла»,</p>

		<p>городская песня.</p> <p>Виваты.</p> <p>Анализ содержания и музыкального текста (в сравнении с крестьянской песней).</p> <p>Инструментальное сопровождение.</p> <p>Гомофонно-гармонический склад.</p> <p>Жанровая основа.</p> <p>Вариации на темы песен.</p> <p>Черты кантов в музыке гимнического характера.</p> <p>Первичные жанры (бытовые) и их признаки: пение, речь, марш, танец, сигнал, звукоизобразительность (примеры из знакомых народных песен)</p> <p>Вторичные жанры-концертные.</p> <p>Самостоятельная работа: Рисунки своего «музыкального дерева».</p> <p>Определение признаков</p>	<p>Песни:</p> <p>«Выхожу один я на дорогу»,</p> <p>« Среди долины ровныя»,</p> <p>«Славны были наши деды»,</p> <p>«Степь да степь кругом»,</p> <p>«Вечерний звон»,</p> <p>«Из-за острова на стрежень».</p> <p>Канты:</p> <p>«Орле Российский»,</p> <p>«Начну играти я на скрипцах».</p> <p>М.Глинка, Вариации на тему песни «Среди долины ровныя»,</p> <p>Опера «И.Сусанин», хор «Слався».</p>
--	--	--	--

			<p>песенных жанров в незнакомых музыкальных примерах, в пьесах по специальности. Зрительно-слуховое определение формы периода, двухчастной структуры</p>	
26	Контрольная работа.	1	Тесты.	Музыкальная викторина.
27	Марши. Понятие о маршевости.	1	<p>Марши: детские, героические, сказочные, комические, марши- шествия. Жанровые признаки марша (мелодия, ритм, темп, динамика, фактура, фразы, чёткие каденции, форма. Сравнить признаки марша с песней). Значение элементов марша в произведения эпического и лирико- драматического жанров. <u>Самостоятельная</u> <u>работа</u>: Найти примеры различных по</p>	<p>Г.Свиридов, «Военный марш». Дж. Верди, опера «Аида», марш. П.Чайковский, Марш деревянных солдатиков, Похороны куклы. Балет «Щелкунчик»Марш, С.Прокофьев. Марши. Балет «Ромео и Джульетта», Танец рыцарей. Э.Григ «В пещере горного короля». М.Глинка, «Марш Черномора» В.Моцарт. «Свадьба</p>

			характеру маршей. Сочинить маршевые ритмические рисунки.	Фигаро», ария Фигаро «Мальчик резвый». Ф.Шопен. Прелюдия до минор
28	Танцы и танцевальность.	1	Народные и бальные танцы, старинные танцы-шествия, европейские танцы 19-20 веков. Старинные и народные инструменты (клавесин, клавикорд, лютня). Признаки танца, как особого жанра: характер, пластика движений <u>Самостоятельная работа:</u> Анализ пьес по специальности, определение жанра. Составление кроссвордов. Сочинение пьес-моделей: период-этюд, период-марш и др.	По выбору преподавателя.
29	Музыкальная форма. Тема. Период.	1	Вступление, его значение, разные его варианты. Характер темы. И особенности её	М.Глинка, «И.Сусанин», Полонез. Ф.Шуберт, Серенада., музыкальный момент фа минор,

			<p>изложения: фразы, предложения, каденции. Период, его границы.</p>	<p>Шарманщик. П.Чайковский «Времена года», Песнь жаворонка. М.Глинка, романс «Жаворонок». Н.Р-К, опера «Садко», вступление. «Снегурочка», вступление. «Золотой петушок», вступление. В.Моцарт, «Свадьба Фигаро», вступление. Й.Гайдн, Соната Ре мажор, ч.1. С Прокофьев, Симфон. Сказка «Петя и волк», тема Пети. Ж.Ф.Рамо, Тамбурин. П.Чайковский, «Д.А», Утренняя молитва. Ф.Шопен, Прелюдия №7 Ля мажор. И.С.Бах, «Маленькие прелюдии». (нотн приложение в пособии для 2 класса).</p>
--	--	--	--	--

30	Двухчастная форма.	1	<p>Песенно-танцевальные формы. Тема, первый период. Второй период: развивающегося типа или контрастный.</p> <p>Признак репризности. Анализ детских пьес различных авторов: характер, музыкальный образ, средства выразительности, развитие интонаций. Наблюдение самого процесса становления формы. Введение обозначений структурных единиц.</p>	<p>П.Чайковский, «Д.А».», Шарманщик поёт, Стар.фр.песенка.</p> <p>А Гречанинов, Без всяких нежностей</p> <p>Р.Шуман, Первая утрата и др. (по выбору)</p>
31	Трёхчастная форма.	1	<p>Простая форма, сложная форма, Трёх-пятичастная форма</p>	<p>Произведения П.Чайковского, М.Глинки «Марш Черномора» (3-5 частная форма)</p> <p>П.Чайковский, Баркарола (сл.3-ч.форма).</p>
32	Форма рондо.	1	<p>Особенности строения формы. Смысл формы.</p>	<p>Ж.М.Рамо, тамбурин.</p> <p>Д.Кабалевский Ю Рондо 0 токката.</p> <p>М.Глинка, Рондо</p>

				<p>Фарлафа. В.Моцарт «Мальчик резвый». А.Бородин, Спящая княжна</p>
33	Вариационная форма.	1	<p>Вариации в народной музыке. Бассо остинато (чакона, пассакалия). Классические вариации (строгие). Сопрано остинато (глинкинские). (см. приложение – конспект рабочего плана урока). <i>Самостоятельная работа:</i> Определение варианта музыкальной формы в сюжете известной сказки. Подготовка к исполнению в классе примеров на простые формы из своего исполнительского репертуара. Изготовление карточек - рисунков к различным</p>	<p>Г.Гендель. Чакона. А.Моцарт, «Волшебная флейта», вариации на тему колокольчиков. М.Глинка, хор «Ах ты, Свет-Людмила», «Персидский хор». М.Глинка, «И.Сусанин», хор «Славься».</p>

			музыкальным формам. Сочинение музыкальных примеров по пройденным темам: от игровых моделей к пьесам на основе этих моделей, например, от секвенции к этюду, от первичных жанров к вариациям и т.д.	
34	Итоговая контрольная работа.	1	Тесты. Работа в командах (КВН)	Музыкальная викторина. Проверка самостоятельных творческих работ.

Планируемые результаты.

Результатом освоения программы учебного предмета «Слушание музыки» является:

наличие первоначальных знаний о музыке как виде искусства, её основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;

способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;

умение проанализировать и рассказать о своём впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с

фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств.

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график – см.приложение 1.

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

Информационное обеспечение

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Образовательное учреждение должно соблюдать своевременные сроки текущего и капитального ремонта.

Минимально необходимый для реализации в рамках программы «Слушание музыки» перечень аудиторий и материально-технического обеспечения включает в себя:

учебные аудитории для мелкогрупповых занятий с роялем/фортепиано;

учебную мебель (столы, стулья, стеллажи, шкафы);

наглядно-дидактические средства: *наглядные методические пособия, магнитные доски, демонстрационные модели (например,*

макеты инструментов симфонического и народных оркестров);

электронные образовательные ресурсы: мультимедийное оборудование (компьютер, аудио- и видеотехника, мультимедийные энциклопедии);

библиотеку,

помещения для работы со специализированными

материалами(фонотеку, видеотеку, просмотровый видеозал/класс).

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

2.3. Форма аттестации

В образовательном процессе используются различные формы текущего и промежуточного контроля. Текущий контроль осуществляется на каждом занятии и оценивается по пятибалльной системе за активное и сознательное участие на уроке, выполнение домашних заданий, проявление инициативы, заинтересованности, использовании дополнительного материала и источников.

Формы промежуточного контроля:

Контрольные (итоговые) уроки (по четвертям), в который может входить:

- музыкальная викторина (по пройденной теме);
- самостоятельная работа на закрепление музыкального материала по индивидуальным карточкам; сочинение-рассуждение.
- тестирование (в конце учебного года).

Итоговая оценка выставляется по результатам итогового контрольного урока или творческого проекта учащегося.

Работа учащихся оценивается по следующим критериям:

- степень участия, активность, заинтересованность в коллективной музыкальной деятельности;
- уровень понимания и осознанности выполняемой работы;
- скорость реакции и включение в коллективную и индивидуальную деятельность;
- способность использовать полученные знания и сформированные навыки и умения в практической музыкальной.

2.4. Оценочные материалы

Ученик должен суметь проанализировать услышанное музыкальное произведение , используя все пройденные понятия:

Определить характер музыкального произведения, как звучит музыка

Уверенно мрачно
спокойно празднично
решительно легко
торжественно
воинственно строго
радостно мягко
равнодушно
осторожно звонко
пасмурно загадочно
серьезно мечтательно
победно сердечно
спокойно тяжело ярко
напевно насмешливо
бурно настойчиво
неуклюже смело
ласково приветливо
нежно хмуро
таинственно робко
капризно доверчиво
взволнованно пугливо
хвастаясь рассерженно
игриво печально
зловеще задиристо
гордо шутливо
тревожно жалобно
молитвенно весело
смеясь
грозно

Средства музыкальной выразительности

Мелодия - вокальная, инструментальная, вокально – инструментальная, импровизационная, чёткий мотив.

Гармония - T S D, необычные созвучия, часто меняются, редко меняются.

Ритм - маршевый ,танцевальный, повторяющийся, с остановками, без остановок, необычный.

Регистр – выразительность нижнего, среднего и верхнего.

Размер – 2/4, 3/4, 4/4

Лад - мажор, минор(3 вида), другие лады.

Темп - быстрый, медленный, средний или другой, постоянный или переменный.

Тембр - инструмента или человеческого голоса.

Фактура – способ изложения материала: полифоническая: имитационная, контрастная, подголосочная; гомофонно – гармоническая; аккордовая;

бывает плотная и прозрачная.

Фразировка – вокальная, можно вздохнуть; инструментальная.

- Жанр - песня, танец, марш, инструментальная пьеса, концерт для солиста с оркестром, квартет, опера, балет, музыка к театральной постановке или кинофильму и т. д.

Динамика - громко, тихо, другие оттенки.

Штрихи - legato staccato non legato spicato рекошет и т. д.

Соотношение мелодии и аккомпанемента - один образ или контрастные образы, психологический подтекст.

Инструменты симфонического оркестра

1 Группа деревянные духовые инструменты:

-Флейта

-Гобой

-ларнет

-Фагот

2 группа медные духовые инструменты:

-Труба

-Тромбон

-Валторна

-Туба

3 группа ударные инструменты:

Литавры	Ксилофон
Гонг	Тарелки
Малый барабан	Бубен
Большой барабан	Кастаньеты
Маракасы	Челеста
Треугольник	Колокола

Солисты: арфа, фортепиано, любой оркестровый инструмент, хор, вокалист.

4 группа струнные смычковые инструменты

Скрипка
Альт
Виолончель
Контрабас

Простые музыкальные формы

- Период из 2-х предложений повторного строения (4+4 или 8+8).
- Период из 2-х предложений неповторного строения .
- Пара периодичностей АА ВВ.
- Куплетная форма АВ АВ.
- Простая 3-х частная репризная форма АВА.
- Вариации А, А1, А2, А3, А4.....
- Рондо RARBRCD...

Примерный список произведений для анализа:

1. П. Чайковский «Детский альбом»
2. Р. Шуман «Альбом для юношества»
3. С. Прокофьев «Детская музыка»
4. Д. Кабалевский «Клоуны»,
5. В. Моцарт «Турецкий марш»
6. Э. Григ «Танец эльфов»
7. Э. Григ «В пещере горного короля», «Утро»
8. М. Глинка «Марш Черномора»
9. Р. Вагнер «Полет Валькирий»
10. Н. Римский – Корсаков Шествие царя Берендея
11. Н. Римский – Корсаков «Полет шмеля»

2.5. Методические материалы

Методические рекомендации педагогическим работникам

Любое понимание начинается с восприятия, которое и создаёт необходимую основу для осознания и изучения музыкальных явлений и понятий. Постоянная работа по слуховому анализу развивает у учащихся музыкальное мышление и память и позволяет накопить внутренние слуховые представления. Музыкальный материал должен быть ярким, художественным, доступным по содержанию, сравнительно небольшим по объёму. Хорошо использовать произведения из репертуара учеников. Это соединит предмет «Слушание музыки» с музыкальной практикой учащихся и, в свою очередь, поможет им осознанно и грамотно исполнять произведения в классе по инструменту. Здесь удобно пользоваться таблицами «Средства музыкальной выразительности», «Характер музыкального произведения», «Инструменты симфонического оркестра». Навык анализа даётся постепенно: от отдельных элементов – к целостному. Необходимо посещать с детьми концерты и театры, т.к. это вызывает живой эмоциональный отклик и повышает интерес к обучению.

Изучение учебного предмета «Слушание музыки» осуществляется в форме мелкогрупповых занятий.

В основу преподавания положена вопросно-ответная (проблемная) методика, дополненная разнообразными видами учебно-практической деятельности.

Наиболее продуктивная форма работы с учащимися младших классов - это уроки - беседы, включающие в себя диалог, рассказ, краткие объяснения, учебно-практические и творческие задания, где слуховое восприятие дополнено, нередко, двигательными действиями. Педагог, добиваясь эмоционального отклика, подводит детей к осмыслению собственных переживаний, использует при этом беседу с учащимися, обсуждение, обмен мнениями. Процесс размышления идет от общего к

частному и опять к общему на основе ассоциативного восприятия. Через сравнения, обобщения педагог ведет детей к вопросам содержания музыки.

Программа учебного предмета «Слушание музыки» предполагает наличие многопланового пространства музыкальных примеров. Оно создается при помощи разнообразия форм, жанров, стилевых направлений (в том числе, современной музыки). Учащиеся накапливают слуховой опыт и получают определенную сумму знаний. Однако все формы работы направлены не просто на знания и накопление информации, а на приобретение умений и навыков музыкально-слуховой деятельности - ключа к пониманию музыкального языка.

В программе учебного предмета «Слушание музыки» заложен интонационный подход в изучении музыкальных произведений. Интонация и в речи, и в музыке является носителем смысла. Путь к глубокому изучению музыкальной ткани и музыкального содержания проходит через интонацию (В.В. Медушевский).

С целью активизации слухового внимания в программе «Слушание музыки» используются особые методы слуховой работы. Прослушивание музыкальных произведений предваряется работой в определенной форме игрового моделирования. Особенностью данного метода является сочетание всех видов деятельности, идея совместного творчества. Слушание музыки сочетается с практическими заданиями по сольфеджио, теории, с творческими заданиями.

Приемы игрового моделирования:

- отражение в пластике телесно-моторных движений особенностей метроритма, рисунка мелодии, фактуры, артикуляции музыкального текста;
- сочинение простейших мелодических моделей с разными типами интонации;
- графическое изображение фразировки, звукового пространства, интонаций;
- игры-драматизации (песни-диалоги, мимические движения, жесты-

позы) с опорой на импровизацию в процессе представления;

- исполнение на инструментах детского оркестра ритмических аккомпанементов, вариантов оркестровки небольших пьес.

Осваивая программу, учащиеся должны выработать примерный алгоритм слушания незнакомых произведений. В процессе обучения большую роль играют принципы развивающего (опережающего) обучения: поменьше давать готовых определений и строить педагогическую работу так, чтобы вызывать активность детей, подводить к терминам и определениям путем «живого наблюдения за музыкой» (Б. Асафьев). «Термин должен обобщать уже известное, но не предшествовать неизвестному» (А. Лагутин).

Слушая музыку, учащиеся могут выступать в роли «ученого-наблюдателя» (когда речь идет о элементах музыкального языка), воспринимать ее в формате сопереживания (эпитеты, метафоры), сотворчества. Главным на уроке становится встреча с музыкальным произведением. Сущность слушания музыки можно определить как внутреннее приобщение мира ребенка к миру героя музыки. Каждая деталь музыкального языка может стать центрообразующей в содержании урока, вызвать комплекс ассоциаций и создать условия для эстетического общения и вхождения в образный мир музыки.

2.6. Список литературы.

- **методическая литература:**

- ✓ Осовицкая, З. Е. В мире музыки : первый год обучения : учебное пособие по музыкальной литературе для преподавателей детских музыкальных школ / З. Е. Осовицкая, А. С. Казаринова. - Москва : Музыка, 1997. - 200 с.
- ✓ Первозванская, Т. Е. Мир музыки: полный курс теоретических дисциплин : учебник сольфеджио 2 класс [детских музыкальных школ и детских школ искусств] - Композитор. Санкт-Петербург, 2016. - 71 с.
- ✓ Первозванская, Т.Е. Теория музыки для маленьких музыкантов и их родителей : Учебник-сказка - СПб.: Композитор, 2001. - 79 с.
- ✓ Программы для средних общеобразовательных учебных заведений : Музыкальный фольклор. 1-4 кл. / М-во образования РФ ; Сост.: Л.Л. Куприянова, Л.В. Шамина. - Москва : Просвещение, 1992. - 16 с.
- ✓ Уроки музыки с применением информационных технологий. 1-8 классы : методическое пособие с электронным приложением / [авт.-сост. Л. В. Золина]. - Москва : Глобус, 2008. - 176 с.
- ✓ Царёва, Н. А. Уроки госпожи Мелодии: 3 кл. : Рассказы тётушки Ферматы : учеб. пособие по предмету "Слушание музыки" для 3-го кл. ДМШ и шк. искусств / Н. А. Царёва. - М.: РОСМЭН, 2003. - 126 с.

• **Учебная литература:**

- ✓ Владимирова, В. Н. Музыкальная литература : для 4 класса детской музыкальной школы : учебник для детских музыкальных школ / В. Владимирова, А. Лагутин. - 10-е изд. - Москва : Музыка, 1988. – 156 с.
- ✓ Газарян, С. В гости к Лесной Фее / С. Газарян, Н. Стрельцова [Текст] // Обруч: образование, ребенок, ученик. - 2018. - № 2. - С. 45.
- ✓ Газарян, С. С. В мире музыкальных инструментов: книга для учащихся старших классов / С. Газарян. - 2-е изд. - Москва: Просвещение, 1989. – 191с.
- ✓ Зильберквит, М. А. Рождение фортепиано : [для среднего и старшего школьного возраста] / Марк Зильберквит. - Москва : П. Юргенсон, 2010. - 95 с.
- ✓ Крюков, А.Н. Музыкальная литература : для муз. школ. 1-й год обучения / [сост. А. Крюков]. - 3-е изд., доп. - Ленинград : Музыка, Ленинградское отделение, 1979. - 175 с.
- ✓ Лисянская, Е. Б. Музыкальная литература : метод. пособие / Е. Б. Лисянская. - Москва : Росмэн : Росмэн-пресс, 2001. – 76 с.
- ✓ Музыкальные инструменты мира : иллюстрированная энциклопедия : [4000 иллюстраций / пер. с англ. Т. В. Лихач]. - Минск : Попурри, 2001. - 320 с.
- ✓ Шорникова, М. И. Музыкальная литература : музыка, ее формы и жанры : первый год обучения : учебное пособие / М. Шорникова. - Изд. 15-е. - Ростов-на-Дону : Феникс, 2011. – 186 с.
- ✓ Шедевры русской живописи : Мультимед. альбом [Электронный ресурс]. - Электрон. дан. - М. : Кирилл и Мефодий, 2001.